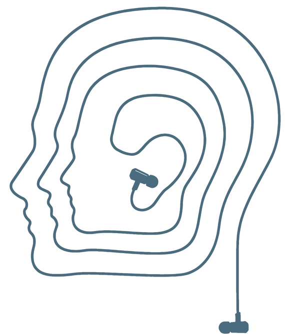


auditum
cuerpos y conexiones 2020

eventualmente, todo conecta

DEL 26 DE AGOSTO AL 5 DE SEPTIEMBRE

Hacer de la escucha una actividad para reflexionar sobre la dimensión ecológica, sociopolítica y espiritual de nuestra coexistencia es la misión de Auditum 2020. Si la edición de este año tiene por eje temático cuerpos y conexiones, es porque la otredad se manifiesta como barrera a traspasar, como espacio insondable, como concavidad inhóspita o como protuberancia que parece adueñarse del aire disponible. La experiencia del sonido invita, en cambio, a la simultaneidad, a prescindir de la posibilidad de diferenciarse o de abstraerse definitivamente, pues de él difícilmente se puede rehuir: no existe en estado puro o separado, por completo, de los demás estímulos sonoros circundantes.
Así, ¿por qué no hacer de la escucha una práctica para habituarnos a nuestra mutua dependencia?
Las actividades que harán parte de la edición de este año son:



ACCIÓN SONORA
LA CASA SUENA

DEL 26 AL 5 DE SEPTIEMBRE

Diez artistas del mundo construyeron experiencias sonoras que los visitantes de Auditum.co podrán disfrutar, una a una, durante 10 días, siguiendo unas instrucciones de escucha dadas.

Artistas: **Alma Laprida** (ARG) / **Ana María Estrada Zuñiga** (CL) / **Beatriz Eugenia Díaz** (COL) / **Bruno Duplant** (FR) / **Gil Sansón** (VEN) / **Kate Carr** (AST/RU) / **Maria Leguizamo** (COL) / **Monty Adkins** (RU) / **Supriya Nagarajan** (IN) / Xareni Lizarraga (MX)

Curaduría: **David Vélez** (COL)

Disponible en **AUDITUM.CO**



ACCIÓN SONORA
SIN TÍTULO # 2

26 DE AGOSTO / 10:00 A.M

Ejercicio de escucha minimalista motivado por una partitura.

Artista: **Fabio Perletta** (IT)

DISPONIBLE EN **AUDITUM.CO**
/EXPLORATORIOMED
/AUDITUMFEST



ACCIÓN SONORA
PREGONES DE SONO

RECORRIDO I
Centro y Boston.
27 de agosto, 10:00 a 12:00 p.m.

RECORRIDO II
La América y La Floresta.
29 de agosto, 10: 00 a 12:00 p.m.

RECORRIDO III
Itagüí.
2 de septiembre, 10:00 a 12:00 p.m.

RECORRIDO IV
Estadio.
4 de septiembre, 10:00 a 12:00 p.m.

¿Es posible transformar la cotidianidad acústica del espacio público? Las carretillas de un grupo de pregoneros de la ciudad, de sectores como el Centro y Boston, La América, La Floresta e Itagüí serán intervenidas con un dispositivo llamado SONO, que permite registrar en tiempo real la actividad acústica del espacio circundante, para capturarla y modificarla. Por eso, quienes estén transitando o se encuentren en el momento del recorrido asomados en sus balcones y ventanas podrán apreciar cómo se transforma el paisaje sonoro del lugar.

Colectivo invitado: **Ethos Tekné** (COL)

CONVERSACIÓN *ONLINE*
MANIFESTACIONES AUDIBLES Y EFECTOS AURALES DE UNA PANDEMIA

27 AGOSTO / 6:00 A 7:00 P.M.

La pandemia desata una nueva doctrina de los cuerpos y en corto tiempo se impone la virtualidad como forma para la interacción con los otros. El hacinamiento se desnuda en los hogares, la necropolítica canta en el noticiero y el miedo moldea los cuerpos en nuevas coreografías sociales.

Invitadxs: **Proyecto Border** (BOL) y **Ana Lidia Domínguez** (MX).
Modera: **Guely Morató** (BOL)

EN VIVO EN **AUDITUM.CO**
/PARQUEEXPLORA



ACCIÓN SONORA
CUENCOS TIBETANOS PARA ESPACIO VACÍO

31 DE AGOSTO
10:00 A.M. A 12:00 P.M
En el espacio público (sin especificar)

El espacio vacío del que transitoriamente gozan las ciudades se convertirá en escenario para una experiencia de escucha y meditación con cuencos tibetanos. Las vibraciones y frecuencias de estos instrumentos ancestrales, invitan a un momento de escucha consciente y sanación.

Artista: **Miguel Ángel Bedoya** (COL)



LABORATORIO *ONLINE*
CARTOGRAFÍAS SONORAS DEL CONFINAMIENTO

26, 28 Y 29 DE AGOSTO / 2:00 P.M

¿Qué sonidos esconden los lugares que habitamos? Con el acompañamiento del compositor **Alejandro Brianza** (ARG), en este lab exploraremos los paisajes sonoros del confinamiento, cuyo potencial expresivo permite reflexionar sobre el urbanismo, las prácticas culturales y las tradiciones.

CUPOS AGOTADOS

CONCIERTO DE APERTURA *ONLINE*
CONEXIÓN REMOTA

26 DE AGOSTO. 6:00 A 8:00 P.M

Disfruta de una experiencia sonora remota, producida por dos artistas; uno nacional, desde Cali y uno de los Estados Unidos, que hoy se encuentra en un pueblo de Chile. El proyecto musical del productor multiinstrumentista Michael Alfred Wagner, más conocido como **Biomigrant** (USA), mezcla su voz y sus producciones electrónicas con una flauta traversa, unas gaitas colombianas, unas trompetas y una serie de sonidos de campo grabados a lo largo de Latinoamérica; el de **Daniel Gómez** (COL), músico y creador de tecnologías para amplificar la interpretación musical, es producto de una utopía techno donde las máquinas y los humanos cooperan para hacer música.

EN VIVO EN **AUDITUM.CO**
/PARQUEEXPLORA



LABORATORIO *ONLINE*
CREACIÓN SONORA, GÉNEROS E IDENTIDADES

31 DE AGOSTO, 1 Y 3 DE SEPTIEMBRE / 2:00 P.M.

¿Puede tener la idea de género, como vector identitario, un correlato en la música? El primer laboratorio de Auditum 2020, guiado por la productora, artista transmedia y activista trans, no-binari@, **Efe Ce Ele** (COL) estará dedicado a la creación con medios electrónicos de expresiones que exploran la representación de las disidencias.

CUPOS AGOTADOS

CONCIERTO *ONLINE*
CONEXIÓN LOCAL

28 DE AGOSTO / 4:30 A 8:00 P.M.

Dos DJ´s y productores de Medellín, **Verraco** (COL) y **Julianna** (COL), proponen una experiencia sonora, en vivo, en la que el primero mezclará su selección musical con improvisaciones hechas con un sistema modular, y la segunda explorará los sonidos efímeros y las memorias singulares de un pasado prometedor y un presente incierto.
Este concierto está pensado como una excursión al silencio.

EN VIVO EN **AUDITUM.CO**
/PARQUEEXPLORA

CONCIERTO *ONLINE*
CONEXIÓN SUR

3 DE SEPTIEMBRE / 8:00 A 9:00 P.M.

Cuando sobrevivir se convierte en el discurso absoluto, los sobrevivientes pierden todo sentido de la buena vida. **Laboratorio AOIR** (CL), presentará una experiencia audiovisual con a partir de una composición sonora de **Valentina Villarroel** y una propuesta visual de **Camila Cijka**; **Víctor Mazón** (BOL) **& Violencya Katari** (BOL) comparten su trabajo en torno a la oralidad y silencio del paisaje vocal instaurado por la pandemia.

EN VIVO EN **AUDITUM.CO**
/PARQUEEXPLORA



LABORATORIO *ONLINE*
EL SONIDO DE LAS FORMAS

3, 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE
10:00 A.M. A 12:00 P.M.

¿Habías pensado que es posible escuchar el tacto sobre elementos y superficies como el agua, el pasto, el vidrio o la madera? En este laboratorio se guiará a los participantes en la construcción de un microscopio sonoro para reproducir y amplificar estímulos minúsculos, que normalmente pasan inadvertidos, ampliando su mundo sonoro y espectro perceptivo.

Invitadxs: **De la Puta Electronics**
– Cristina Collazos (BOL) y Ricardo Schnidrig (AR) –

CUPOS AGOTADOS

CONCIERTO *ONLINE*
CONEXIÓN INMERSIVA

5 DE SEPTIEMBRE / 8:00 A 10:00 P.M.

Artistas de México y Colombia crearon una experiencia inmersiva y envolvente que conecta con la propuesta visual de una artista visual local. Con la ayuda de video beams y parlantes de voluntarios, este concierto, aunque transmitido por streaming, trascenderá la virtualidad al ser proyectado y amplificado en diferentes hogares, fachadas y paredes de Colombia y América Latina.

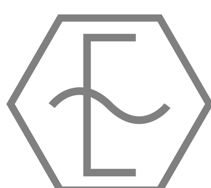
Artistas: **Concepción Huerta** (MX), **Microhm** (MX) y **Red Noise** (COL)

EN VIVO EN **AUDITUM.CO**
/PARQUEEXPLORA



/AUDITUMFEST
auditum.co

ORGANIZA



exploratorio
TALLER PÚBLICO DE EXPERIMENTACIÓN



APOYA

MUSEO LA TERTULIA



